

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Пинежская средняя школа № 117»  
муниципального образования «Пинежский муниципальный район»

## **Мастер-класс "Лоскутные бусы"**

### **Технология изготовления лоскутных бус в технике шитья из уголков**

Методическое пособие для обучающихся 8 класса

Автор-составитель :  
Королева Марина Александровна,  
учитель технологии  
МБОУ «Пинежская СШ № 117»  
высшая квалификационная категория  
по должности «учитель»

п. Пинега  
2018

## Пояснительная записка.

Мастер-класс как метод обучения все шире используется в современном образовательном процессе. Обучение мастерству – особый вид деятельности. Издревле у мастеров были ученики, помощники, которых называли подмастерьями. Навыки ремесла, секреты успеха передавались из поколения в поколение годами упорного труда учеников рядом с учителем. Передача мастерства происходила «из рук в руки», по принципу – «делай как я, делай вместе со мной». Умение передать свой опыт – составная часть мастерства педагога. Вторая задача мастер-класса в образовательном процессе состоит в том, что на мастер-классах происходит обучение инновационным подходам в данной области знания или деятельности. Очень важно и то, что благодаря мастер-классам осуществляется отбор средств и методов инновационной деятельности в дополнительном образовании.

Декоративно-прикладные изделия призваны украшать жизнь человека, т. е. быть полезными и одновременно красивыми. Изучение традиций, особенностей русского народного и зарубежного лоскутного шитья приобщает детей к художественному творчеству, позволяет ощутить связь времен и народов. Посещение выставок, музеев декоративно-прикладного искусства повышает общий культурный уровень, способствует эстетическому развитию. Работа с красочными, многоцветными узорчатыми лоскутами позволяет ввести ребенка в мир цвета, раскрыть закономерности цветовых сочетаний, научить создавать своими руками оригинальные декоративно-прикладные изделия. В целом работа в области художественной обработки текстильного лоскута сводится к тому, чтобы развить в человеке творческое начало, научить понимать и любить красоту. Лоскутное творчество воспитывает вкус, пробуждает фантазию, учит чувствовать и - что самое важное – создавать прекрасное, помогает ощущать себя мастером и творцом.

Лоскутная техника – самый популярный вид рукоделия на сегодняшний день, потому что не требует больших материальных затрат. Она предполагает возможность использования содержимого "бабушкиных сундуков" и остатков различных тканей. В лоскутном шитье нужно уметь «читать» узоры; их расшифровывать и продумывать план действий при сборке. Существует множество видов и техник работы с лоскутками. Чтобы узнать и понять основы лоскутного шитья необходимо познакомиться хотя бы с некоторыми видами и техникой этого интересного занятия.

Среди техник лоскутного шитья большой интерес представляют традиционные лоскутные коврики - "круглящи". Сшитые из маленьких плотных уголков, они отличаются богатством цвета и фактуры. Коврики разнообразны по цвету, рисунку,

форме, размерам. В каждом изделии проглядывает своеобразный почерк автора. Архангельские коврики-кругляши считаются уникальным явлением в народном творчестве.

Из «уголков» можно выложить всевозможные цветные орнаменты в форме круга, квадрата и выполнить из них декоративные подушки, салфетки, коврики, панно или картины – и все эти изделия получаются объемными благодаря остроумным приемам работы с уголками из ткани. Особенность этой техники состоит в том, что лоскутки не сшивают между собой, а, сделав из каждого отдельный уголок, настрачивают их рядами на основу. В этой технике можно выполнять различные вставки для одежды и аксессуаров. Так в нашей мастерской родилась идея изготовления лоскутных бус. Почему же именно бусы стали предметом выбора? А вот почему: бусы в народном костюме являются очень важным элементом.

Нет более популярного аксессуара у женщин, чем бусы. Первые бусы появились на заре возникновения человечества: это были нанизанные на веревку кости животных.

Бусы в древние времена не были простым украшением. Да и все остальные украшения не случайны. Но понять древнюю историю бус и украшений не просто. Слишком мало сведений дошло до наших дней. А уж что думали при этом древние люди – можно только догадываться. Почему самые древние из найденных бус были покрашены в красный цвет? Зачем в древние статуэтки богинь вдавливали зерна? И почему статуэтки богинь, найденные в разных концах земли украшены бусами, ожерельями и подвесками? Большинство ученых считают, что функция талисманов и оберегов у бус была первична по сравнению с декоративной. Раньше их носили на шее все, невзирая на возраст и пол. Считалось, что необходимо охранять входные отверстия на одежде бусами, которые способны отпугивать несчастья, оберегать от сглаза и притягивать удачу и успех во всех делах. Поэтому, люди выходя из дома, защищали себя бусами. С 16-го века бусы приобрели статус женского украшения. А с 18-го века бусы одевали не только на праздники, но также их подбирали к каждому платью. На некоторое время бусы вышли из моды, однако уже в начале 20-го они снова вошли в моду и крепко закрепились.

Сегодня, такое украшение как бусы, являются самой выразительной частью одежды и образа современной женщины. Каждая модница имеет в своём арсенале несколько очаровательных бус, подходящих под различные наряды.

Лоскутные бусы могут служить оригинальным дополнением к одежде фольклорного стиля.

## **Методические основы мастер-класс "Лоскутные бусы"**

**Тема занятия:** Технология изготовления лоскутных бус в технике шитья из уголков

### **Цели:**

- Познакомить с основами техники лоскутного шитья из уголков;
- Сформировать навыки по организации рабочего места и подготовке материалов к работе, выполнить образец по технологии лоскутного шитья "уголки".

### **Задачи:**

- Способствовать пополнению знаний о северном лоскутном шитье, расширению кругозора обучающихся;
- Способствовать формированию мотивации к творческой деятельности
- Развить внимание, аккуратность, усидчивость, глазомер, мелкую моторику рук;
- Воспитательные – развитие интереса к северному народному творчеству и его традициям.

### **Методы обучения:**

- Объяснительно - иллюстрационный
- Демонстрационный
- Практический

### **Формы познавательной деятельности учащихся:**

- Индивидуальная
- Групповая

**Тип занятия:** комбинированный.

### **Оборудование и материалы:**

- Компьютер, мультимедийный проектор, экран.
- Диск с презентацией для урока
- Швейная машина
- Утюг и гладильная доска
- Нитки, иглы, ножницы
- Шаблоны
- Х/б ткани

### **Наглядные пособия:**

- Готовые образцы изделий
- Технологическая карта

## **Краткий конспект мастер - класса.**

### **1. Введение**

- Приветствие
- Актуализация знаний (Что вы знаете о лоскутном шитье?)

### **2. Основная часть**

- Краткая историческая справка
- Цвет в лоскутном шитье (работа в группах)
- Демонстрация лоскутных работ (техника исполнения)

### **3. Практическая работа**

- Вводный инструктаж по выполнению практической работы и инструктаж по правилам безопасности труда.
- Составление цветовой композиции: подбор лоскутков.
- Самостоятельная работа по технологической карте.
- Текущий инструктаж учителя.
- Демонстрация результатов.

### **4. Заключительный этап**

Рефлексия:

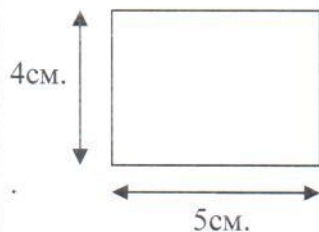
- Самооценка своей работы и работ товарищей.
- Коллективный анализ работ учащихся,
- Общий выход. Фото.

## **Заключение**

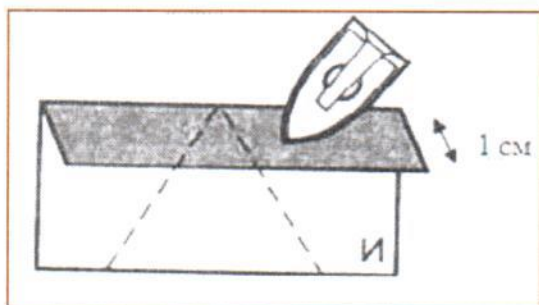
Мастер-класс на сегодняшний день – это одна из самых эффективных форм обучения и получения новых знаний. Высокая эффективность такого подхода неоднократно подтверждена научными исследованиями в области социальной и педагогической психологии, а также разнообразными социологическими мониторингами. Основные преимущества мастер-класса – это уникальное сочетание индивидуальной работы, возможность приобретения и закрепления практических знаний и навыков, развития гибкости мышления. Мастер-классы – это своеобразные курсы повышения квалификации для тех, кто уже состоялся как специалист, но хотел бы узнать больше. Для профессионалов – это ещё и возможность познакомиться с новой технологией, новыми методиками и авторскими наработками, что, безусловно, означает шаг вперёд в своем деле.

Технологическая карта. Мастер-класс "Лоскутные бусы"

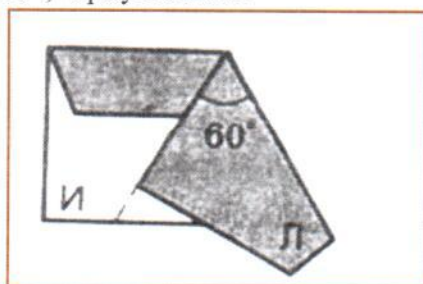
1. Подобрать по цвету и раскроить по шаблону 40-50 прямоугольников разного цвета размером 4x5 см.



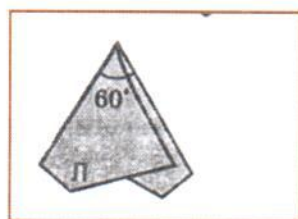
2. Отогнуть на изнанку 1 см., приутюжить.



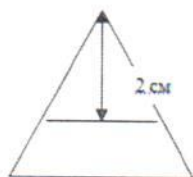
3. Сложить прямоугольник по схеме под углом 60°, приутюжить.



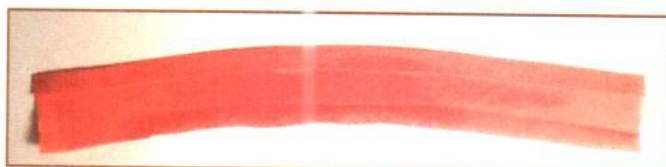
4. Сложить прямоугольник ещё раз по схеме под углом 60°, приутюжить.



5. Подрезать уголки до высоты 2 см.



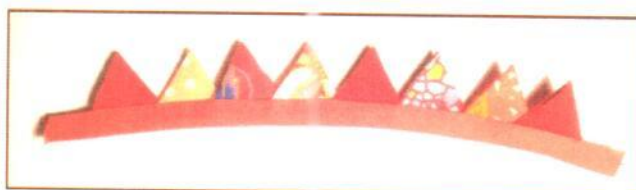
6. Подготовить косую бейку: отогнуть один край.



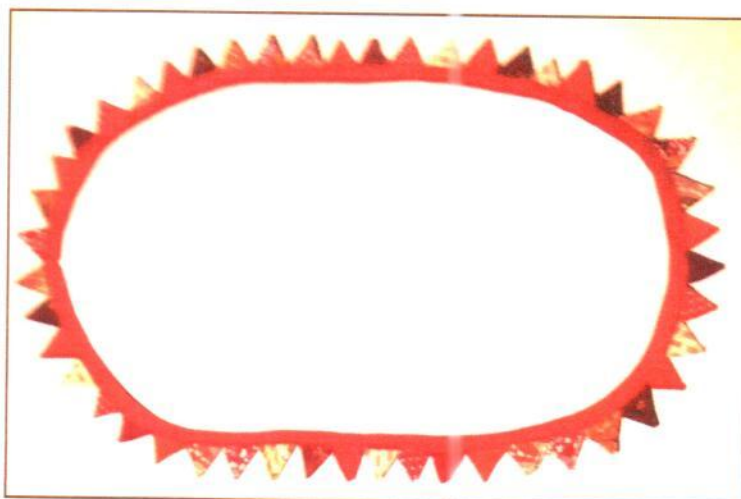
7. Наложить уголки на лицевую сторону косой бейки, приметать их и притачать на уровне сгиба.



8. Отогнуть косую бейку наизнанку и закрепить ручными подшивочными стежками.



### Готовые бусы



Варианты применения лоскутных бус и лоскутной пластики

Комплект аксессуаров в фольклорном стиле



Чехол для мобильного телефона



Дополнение к костюмам





### **Словарь специальных терминов**

**Композиция** - (от лат. составление, сочинение) составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой либо идеей; построение, внутренняя структура произведения

**Орнамент** - узор изделия, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов.

**Лоскутная пластика** - небольшие законченные изделия из лоскута: куклы, аксессуары костюма, мелкие предметы интерьера

**Гармония** – согласованность, стройность, в сочетании чего-либо.

**Контраст**- это подчеркнутая резкая противоположность, противопоставление .

**Колорит**- это цветовой строй произведения.

**Ритм**- это чередование каких- либо элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой и т.д.

**Бусы** - надеваемое на шею украшение в виде нанизанных на нитку шариков или мелких предметов иной формы.